

OPEN CALL RESULT

Mobile Biennale 1: The Tour of Oltenia in 7 days

28.07 – 03.08 2014

As a result of the open-call launched by Club Electroputere Craiova for the project *Mobile Biennale 1– The Tour of Oltenia in 7 Days*, that will take place between the 28th of July and the 3rd of August 2014, the following participants have been selected:

Mihai Barabancea (b. 1983) graduated the Photo-Video department of the National Art University of Bucharest. His projects in the field of photography focus on subjects such as: the socially excluded communities and the values of today's society in relation to its "margins" – for instance old and lonely people, homeless children or people with disabilities. The exhibitions he participated in include: 2013 – *While the glory of the world fades away, Spațiul Platforma, MNAC Anexa, Bucharest; Barabancea & Borduz, Calina Gallery.Space for Contemporary Art, Timișoara;*

Anetta Mona Chisa (b. 1975) works together with Lucia Tkáčová starting with the year 2000 and lives in Prague and Berlin. The artistic duo Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová represented Romania at the Venice Biennale, the 54th edition, in 2011, and participated in numerous exhibitions, among which we cite: 2013 – *a Lack, A touch, an aTavisM, a notiCe*, Hit gallery, Bratislava, Slovakia (solo); *The Second Lore*, CUAC - contemporary art, Salt Lake City, United States; *Minimal Compact*, Christine Koenig gallery, Vienna, Austria; 2012 – *Either Way, We Lose*, Sorry we're closed, Brussels, Belgium (solo); 2011 – *Material Culture / Things in our Hands*, Christine Koenig Gallery, Vienna, Austria (solo), *The Global Contemporary*, ZKM / Museum fuer Neue Kunst, Karlsruhe, Germany.

Jonathan Lahey Dronsfeld is artist-philosopher and Professor of Theory and Philosophy of Art. Author of books 'Cryptochromism' (2009) and 'Materiality of Theory' (2011); and of numerous book chapters, journal articles and catalogue essays. International Editorial Board of 'Art & Research: A Journal of Ideas, Contexts, and Methods'. Have given numerous performative readings in gallery and museum spaces. Collaborator with artists Ian Kier, Gregory Maass, Benoit Maire, Haroon Mirza, and Trine Marie Riel. Curator with Amanda Wilkinson, Wilkinson Gallery London, of a number of exhibitions and projects. Founding Executive Board member of Jan van Eyck Alumni Association.

David Goldenberg (b. 1956) is a London based artist. In 2014 he will publish a book of recent texts and projects examining "Post Autonomy". He was exhibited in The Caspian Biennial Convention; collateral exhibition at Venice Biennial, 2013; 1st Land Art Biennial of Mongolia; 10th Istanbul Biennial; ICA Philadelphia; Shedhalle, Zurich; 6th Sharjah Biennial; Tate Modern; ICA London, UK and many more. Between 2010 and 2011 he produced 10 programs for Resonance FM radio examining Post Autonomy. He lives and works in London.

Delia Popa (b.1980, Bucharest) studied at the School of the Art Institute of Chicago and Goldsmiths College, University of London. Her most recent exhibitions include: 2013 – *Anca Munteanu Rîmnic and Delia Popa*, Salonul de proiecte, Anexa MNAC, Bucharest; *Good Girls: Memory/Desire/Power*, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest, 2012 – *Chelen Amenca* (with Ellen Rothenberg), Contemporary Art Gallery, Brukenthal National Museum, Sibiu, 2011 – *The Blind Men and the Elephant*, Video-Screening (with Diana Sandor), *Raum für Projektion, General Public, Berlin, Germany.*

Raluca Popa (b. 1979) earned her MA in Fine Art from Byam Shaw, Central Saint Martins College of art & Design, UAL and graduated The Art and Design University of Cluj-Napoca. Her most recent exhibitions are: 2014 – *And Yet There Was Art!*, Leopold Museum, Vienna, Austria, 2012 – *What We Destroy and Celebrate at the Same Time*, Salonul de Proiecte, MNAC Anexa, Bucharest; *O Que Acontece Depois*, Centro Cultural do Cartaxo, Portugal, 2011 – *Crossover*, Central Saint Martins, London, UK; *Glory Hole*, Elthorne Road, Archway, London, UK; 013, Concourse Gallery, Archway, London, UK.

Kate Sutton (born 1982) is an art critic and curator. Studied at the San Francisco Art Institute and Stanford University. Since 2008, has worked as the Associate Curator of BAIBAKOV art projects in Moscow, collaborates with various cultural institutions like Strelka Institute for Media, Architecture and Design, Moscow, San Francisco Museum of Modern Art, California, Museum of Nonconformist Art, St. Petersburg. Contributes regularly to Art Forum, among other publications. In 2013, was awarded a Creative Capital Arts Writers Grant from the Warhol Foundation.

Club Electroputere Craiova selected from 38 applicants the seven participants following the discussions with an advisory board made up by: Juste Jonutyte (curator at Rupert Center for Art and Education, Vilnius, Lithuania), Timo Grimberg (designer ARC, Berlin), and Diana Marincu (PhD student at the National University of Arts, Art History and Theory department; curator).

REZULTATUL OPEN CALL-ULUI

Mobile Biennale 1: Turul Olteniei in 7 zile
28.07 – 03.08 2014

În urma open-call-ului lansat de Club Electroputere Craiova pentru proiectul *Mobile Biennale 1 – Turul Olteniei în 7 zile*, care se va desfășura în perioada 28 iulie – 3 august 2014, au fost aleși următorii participanți:

Mihai Barabancea (n. 1983) este absolvent al secției Foto-Video din cadrul Universității Naționale de Arte București. Proiectele sale de fotografie se concentrează pe subiecte precum: comunitățile excluse și valorile societății contemporane în raport cu „marginile” ei – fie bătrânii singuri, copiii străzii sau oamenii cu dizabilități. Printre expozițiile la care a participat se numără: 2013 – *În timp ce dispăre gloria lumii*, Spațiul Platforma, MNAC Anexa, București; *Barabancea & Borduz*, Galeria Calina. Spațiu de artă contemporană, Timișoara;

Anetta Mona Chisa (n. 1975) lucrează împreună cu Lucia Tkáčová din anul 2000 și trăiește la Praga și Berlin. Duo-ul Anetta Mona Chisa și Lucia Tkáčová a reprezentat România la Bienala de artă de la Veneția, ediția 54, în 2011, și a participat la numeroase expoziții, printre care amintim: 2013 – *a Lack, A touch, an aTavisM, a notiCe*, Hit gallery, Bratislava, Slovacia (solo); *The Second Lore*, CUAC - contemporary art, Salt Lake City, Statele Unite; *Minimal Compact*, Christine Koenig gallery, Viena, Austria; 2012 – *Either Way, We Lose*, Sorry we're closed, Bruxelles, Belgia (solo); 2011 – *Material Culture / Things in our Hands*, Christine Koenig Gallery, Viena, Austria (solo), *The Global Contemporary*, ZKM / Museum fuer Neue Kunst, Karlsruhe, Germania.

Jonathan Lahey Dronsfield este artist, filosof și profesor de filosofie și teoria artei. Autor al cărților 'Cryptochromism' (2009) și 'Materiality of Theory' (2011), a scris în numeroase publicații de grup și reviste. Este membru în International Editorial Board of 'Art & Research: A Journal of Ideas, Contexts, and Methods'. A susținut numeroase conferințe performative în centre de artă contemporană și muzeu. A colaborat cu artiști ca: Ian Kiaer, Gregory Maass, Benoit Maire, Haroon Mirza și Trine Marie Riel. A colaborat cu Wilkinson Gallery din Londra. Este membru fondator al Board-ului executiv al asociației Jan van Eyck Alumni.

David Goldenberg (n. 1956) este un artist londonez. În 2014 va publica o carte ce cuprinde texte și proiecte care cercetează subiectul „post autonomiei”. A expus în cadrul The Caspian Biennial Convention; expoziție paralelă la Bienala de la Veneția, 2013; participări expoziționale în cadrul primei ediții Land Art Biennial of Mongolia, 10th Istanbul Biennial, la Institutul de Artă Contemporană din Philadelphia, la Galeria Shedhalle din Zurich, 6th Sharjah Biennial, Tate Modern, Institutul de Artă Contemporană din Londra și multe altele. Între 2010 și 2011 a realizat zece emisiuni pentru Resonance FM Radio ce examinau conceptul "post autonomiei". Trăiește și lucrează în Londra.

Delia Popa (n.1980, București) a studiat la School of the Art Institute of Chicago și la Goldsmiths College, University of London. Cele mai recente expoziții la care a participat sunt: 2013 – Anca Munteanu Rîmnic și Delia Popa, Salonul de proiecte, Anexa MNAC, București; *Good Girls: Memory/Desire/Power*, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 2012 – *Chelen America* (împreună cu Ellen Rothenberg), Galeria de artă contemporană, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 2011 – *The Blind Men and the Elephant*, Video-Screening (împreună cu Diana Sandor), Raum für Projektion, General Public, Berlin, Germania.

Raluca Popa (n. 1979) a absolvit masteratul Fine Art / Byam Shaw, Central Saint Martins College of art & Design, UAL și Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. Cele mai recente expoziții ale sale cuprind: 2014 – *And Yet There Was Art!*, Leopold Museum, Viena, Austria, 2012 – *Ceea ce distrugem și celebrăm în același timp*, Salonul de Proiecte, MNAC Anexa, București; *O Que Acontece Depois*, Centro Cultural do Cartaxo, Portugalia, 2011 – *Crossover*, Central Saint Martins, London, UK; *Glory Hole*, Elthorne Road, Archway, Londra, UK; 013, Concourse Gallery, Archway, Londra, UK.

Kate Sutton (n. 1982) este critic de artă și curator. Studiază la San Francisco Art Institute și la Stanford University. Din 2008 este curator asociat la Baibakov art project în Moscova, colaborează cu diferite instituții de cultură precum Strelka Institute for Media, Architecture and Design, Moscow, San Francisco Museum of Modern Art, California, Museum of Nonconformist Art, St. Petersburg. Publică frecvent în Artforum și alte publicații. În 2013 este premiată de Creative Capital Arts Writers Grant from the Warhol Foundation.

Club Electroputere Craiova a selectat cei șapte participanți din 38 de candidați în urma consultării cu un juriu alcătuit din: Juste Jonutyte (curator la Rupert Center for Art and Education, Vilnius, Lituania), Timo Grimberg (designer ARC, Berlin) și Diana Marincu (doctorand la Universitatea Națională de Arte București, Istoria și Teoria Artei; curator)